





المقتل محمد ابراهيم اسود المقتل رابع جزاره شعبان	المقتل محمد ابراهيم اسود المقتل رابع جزاره شعبان	المقتل محمد ابراهيم اسود المقتل رابع جزاره شعبان
المقتل عبدالله محمد خلد	المقتل عبدالله محمد خلد	المقتل عبدالله محمد خلد
المقتل لازم علي عديده	المقتل لازم علي عديده	المقتل لازم علي عديده
المقتل عبدالله زيدان خلف	المقتل عبدالله زيدان خلف	المقتل عبدالله زيدان خلف
المقتل صديق اسماعيل خضر	المقتل صديق اسماعيل خضر	المقتل صديق اسماعيل خضر
المقتل خالد رشيد اسمعيل	المقتل خالد رشيد اسمعيل	المقتل خالد رشيد اسمعيل
المقتل مكي زهير الدين جاسم	المقتل مكي زهير الدين جاسم	المقتل مكي زهير الدين جاسم
المقتل نبيل نجلي معروف	المقتل نبيل نجلي معروف	المقتل نبيل نجلي معروف
على الوزراء المختصين تنفيذ هذا	على الوزراء المختصين تنفيذ هذا	على الوزراء المختصين تنفيذ هذا
المرسوم	المرسوم	المرسوم
صدام حسين	صدام حسين	صدام حسين

الخلاصة: ١٠ آذار ١٩٩١ - ١٠ نيسان ١٩٩١

















## ثمرات

د. حسين علي محفوظ

### شهر رمضان في الأحاديث والأخبار والمأثور

اللهم اهله علينا باليمن والإيمان والسلامة والإسلام، والعافية المجلية والرزق الواسع وديع الإسلام والفران والعون على الصلاة والصيام

اللهم سلمنا الشهر رمضان وسلمه لنا، وتسلمه منا، حتى يقبلي شهر رمضان وقد غررت لنا

أيها الناس: إنه قد انقضى شهر فيه ليلة خير من ألف شهر، وهو شهر رمضان فرض الله عليه وجعل قيام ليلة فيه كن طوع بصلاته سبعين ليلة

فيما سواه من الشهور وجعل من طوع فيه بصلته من صيام الخير والبر كاجر من أدى فريضة من فرائض الله، ومن أدى فريضة من فرائض الله كان

كمن أدى سبعين فريضة فيما سواه من الشهور

وهو شهر الصبر وإن الصبر ثوابه الجنة وهو شهر المروءة وهو شهر يزيد الله فيه رزق المؤمن، ومن فطر فيه مؤمنا كان له بذلك عند الله عتق رقبة

ومغفرة لذنوبه فيما مضى

أيها الناس: إن هذا الشهر قد حضركم وهو سيد الشهور وفيه ليلة خير من ألف شهر تخلف فيه أبواب الغفران وتفتح فيه أبواب الجنان من أفرغ فيه

يفطر له فابعدته الله ومن أبطر له فبطلت عنه فابعده الله ومن تركت عنده فم يوصل على علم يفطر له فابعده الله

إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض فبعض الشهور شهر الله، وهو شهر رمضان، وقيل شهر رمضان ليلة

القدر إذا صمت فليصم سمعك وبصرك وشعرك وجلدك... لا يكون يوم صومك كيوم فطرك

الانصاف ليس من الطعام والشراب وحده إن مريم قالت: اني نذرت للرحمن صوما، اي صمتا

يأكل الإيمان كما تأكل النار الحطب

عليكم في شهر رمضان بكثرة الدعاء والدعاء فاما الدعاء فيبلغ البلاء عظمكم

إذا صمت فليصم سمعك وبصرك من الحرام والقيح ودع المراء والذي الخدم والذين عليك وقار الصائم ولا تجعل يوم صومك كيوم فطرك

الخدم والذين عليك وقار الصائم ولا تجعل يوم صومك كيوم فطرك

إذا صمت فليصم سمعك وبصرك من الحرام والقيح ودع المراء والذي الخدم والذين عليك وقار الصائم ولا تجعل يوم صومك كيوم فطرك

الخدم والذين عليك وقار الصائم ولا تجعل يوم صومك كيوم فطرك

الخدم والذين عليك وقار الصائم ولا تجعل يوم صومك كيوم فطرك

الخدم والذين عليك وقار الصائم ولا تجعل يوم صومك كيوم فطرك

الخدم والذين عليك وقار الصائم ولا تجعل يوم صومك كيوم فطرك

الخدم والذين عليك وقار الصائم ولا تجعل يوم صومك كيوم فطرك

الخدم والذين عليك وقار الصائم ولا تجعل يوم صومك كيوم فطرك

الخدم والذين عليك وقار الصائم ولا تجعل يوم صومك كيوم فطرك

الخدم والذين عليك وقار الصائم ولا تجعل يوم صومك كيوم فطرك

الخدم والذين عليك وقار الصائم ولا تجعل يوم صومك كيوم فطرك

الخدم والذين عليك وقار الصائم ولا تجعل يوم صومك كيوم فطرك

الخدم والذين عليك وقار الصائم ولا تجعل يوم صومك كيوم فطرك

ويضيف مدير الدار للتراث والمعمارية نشاطات عديدة إذ قامت ست عشرة دورة منذ تأسيسها لتقريب المثمنين إليها والقائمت أكثر من مائتين معرضا خارج القطر وأكثر من تسعين معرضا داخل القطر خلال المناسبات الوطنية والقومية وكذلك المعارض التخصصية

وافتحنا المديرية متحفا للتراث الشعبي على إحدى الدور التراثية في شارع حيفا في عام ١٩٨١ وتضم قاعات للمنتوجات بأنواعها - والمقتات لأول مرة معرضا حركيا في القطر على أرض

معرض بغداد الدولي عام ١٩٨٤ حيث انتسبت المشاركة بعد ذلك فيه وأصبح تقريبا سنويا فبعد أن كان عدد المشاركين من الحرفيين عام ٨٤ يقرب

ب (مائة) حرفة أصبح عددهم ٢٥٠ عام ١٩٨٩ مضاعفا إلى ذلك عدد من المنظمات المشاركة

المشاركة والمهنية وإسامة بغداد ووزارتي الحكم المحلي والتربية والتعليم في مهرجان بابل الدولي الأول

والثاني والثالث

أما بالنسبة للجوانب التي جسدتها المديرية فهي الحاضرة الثانية للمعرض المعروف للمنى في بولونيا عام ١٩٧٦

والجائزة التقديرية في معرض الحرف الاسوي للمفكر الذي اقيم في نيوجيرسي وجاور عام ١٩٧٨ والجائزة الثالثة في مواد خيالة الازياء والتطريز والحياكة

وذلك في معرض اورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨١ والجائزة الأولى في معرض اورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨ والجائزة الثانية في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة الثالثة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة الرابعة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة الخامسة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة السادسة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة السابعة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة الثامنة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة التاسعة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة العاشرة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة الحادية عشرة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة الثانية عشرة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة الثالثة عشرة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة الرابعة عشرة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة الخامسة عشرة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة السادسة عشرة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة السابعة عشرة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة الثامنة عشرة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة التاسعة عشرة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة العاشرة عشرة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة الحادية عشرة عشرة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة الثانية عشرة عشرة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة الثالثة عشرة عشرة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

والجائزة الرابعة عشرة عشرة في معرض أورشك الدولي في بلغاريا عام ١٩٨٨

## دار التراث الشعبي ومهرجانها الثامن : توفير البدائل لكثير من الصناعات المستوردة



الدار وتأسيسها وتحدث عن مشاركتهم الدولية والجوائز التي حصلوا عليها

مرت مديرية التراث الشعبي بمراحل عديدة منذ ان بدأت الجهات المسؤولة بتأسيسها عام ١٩٧٠ لتأسيس مهامها في الحفاظ على اصالة فنونها وحرفها

والتي تضم صناعات الحرف اليدوية والاسلامية والخشبية والارزاقية

والتي تضم صناعات الحرف اليدوية والاسلامية والخشبية والارزاقية

والتي تضم صناعات الحرف اليدوية والاسلامية والخشبية والارزاقية

والتي تضم صناعات الحرف اليدوية والاسلامية والخشبية والارزاقية

والتي تضم صناعات الحرف اليدوية والاسلامية والخشبية والارزاقية

والتي تضم صناعات الحرف اليدوية والاسلامية والخشبية والارزاقية

والتي تضم صناعات الحرف اليدوية والاسلامية والخشبية والارزاقية

والتي تضم صناعات الحرف اليدوية والاسلامية والخشبية والارزاقية

والتي تضم صناعات الحرف اليدوية والاسلامية والخشبية والارزاقية

والتي تضم صناعات الحرف اليدوية والاسلامية والخشبية والارزاقية

والتي تضم صناعات الحرف اليدوية والاسلامية والخشبية والارزاقية

والتي تضم صناعات الحرف اليدوية والاسلامية والخشبية والارزاقية

والتي تضم صناعات الحرف اليدوية والاسلامية والخشبية والارزاقية

والتي تضم صناعات الحرف اليدوية والاسلامية والخشبية والارزاقية

والتي تضم صناعات الحرف اليدوية والاسلامية والخشبية والارزاقية

والتي تضم صناعات الحرف اليدوية والاسلامية والخشبية والارزاقية

والتي تضم صناعات الحرف اليدوية والاسلامية والخشبية والارزاقية

والتي تضم صناعات الحرف اليدوية والاسلامية والخشبية والارزاقية

والتي تضم صناعات الحرف اليدوية والاسلامية والخشبية والارزاقية

والتي تضم صناعات الحرف اليدوية والاسلامية والخشبية والارزاقية

والتي تضم صناعات الحرف اليدوية والاسلامية والخشبية والارزاقية

## يوميات فندق ابن الهيثم

في كتابي في العلم - يتناول

أحمد - مسؤوليات مكتب وسينتر

من مؤلفات - وما أحلة الكتب - اذا

الترجمة - فالحياة - انما هي

منه هم حسب الاثر - فالحياة

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

الفرصة الوطنية - ومما هذا

## الرقصة الموسيقية

من غنى عن عنوان

لم تكن الغنية الرقصانية قد أخذت ملامحها الاساسية عند المحدثين العراقيين، ذلك ان

ما كان هذه الغنية تعتبر من الغنى الخاصيات، وعليه لم يجر عليها ما جرى في الغنى الاخرى

من الغنى الخاصيات، وعليه لم يجر عليها ما جرى في الغنى الاخرى

من الغنى الخاصيات، وعليه لم يجر عليها ما جرى في الغنى الاخرى

من الغنى الخاصيات، وعليه لم يجر عليها ما جرى في الغنى الاخرى

من الغنى الخاصيات، وعليه لم يجر عليها ما جرى في الغنى الاخرى

من الغنى الخاصيات، وعليه لم يجر عليها ما جرى في الغنى الاخرى

من الغنى الخاصيات، وعليه لم يجر عليها ما جرى في الغنى الاخرى

من الغنى الخاصيات، وعليه لم يجر عليها ما جرى في الغنى الاخرى

من الغنى الخاصيات، وعليه لم يجر عليها ما جرى في الغنى الاخرى

من الغنى الخاصيات، وعليه لم يجر عليها ما جرى في الغنى الاخرى

من الغنى الخاصيات، وعليه لم يجر عليها ما جرى في الغنى الاخرى

من الغنى الخاصيات، وعليه لم يجر عليها ما جرى في الغنى الاخرى

من الغنى الخاصيات، وعليه لم يجر عليها ما جرى في الغنى الاخرى

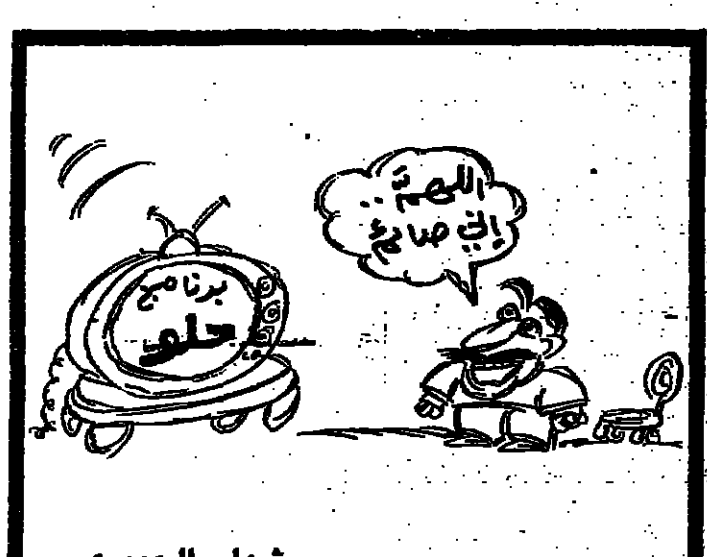
من الغنى الخاصيات، وعليه لم يجر عليها ما جرى في الغنى الاخرى

من الغنى الخاصيات، وعليه لم يجر عليها ما جرى في الغنى الاخرى

من الغنى الخاصيات، وعليه لم يجر عليها ما جرى في الغنى الاخرى

من الغنى الخاصيات، وعليه لم يجر عليها ما جرى في الغنى الاخرى

من الغنى الخاصيات، وعليه لم يجر عليها ما جرى في الغنى الاخرى



شهاب الحميري

شهاب الحميري

شهاب الحميري

شهاب الحميري

شهاب الحميري

شهاب الحميري

شهاب الحميري

شهاب الحميري

شهاب الحميري

شهاب الحميري

شهاب الحميري

شهاب الحميري

شهاب الحميري

شهاب الحميري

شهاب الحميري

شهاب الحميري

## استذكار

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد

أحمد



الطبعة ١٠ آذار ١٩٩٢ م - رمضان ١٤١٢ هـ العدد ٨١٣٨